

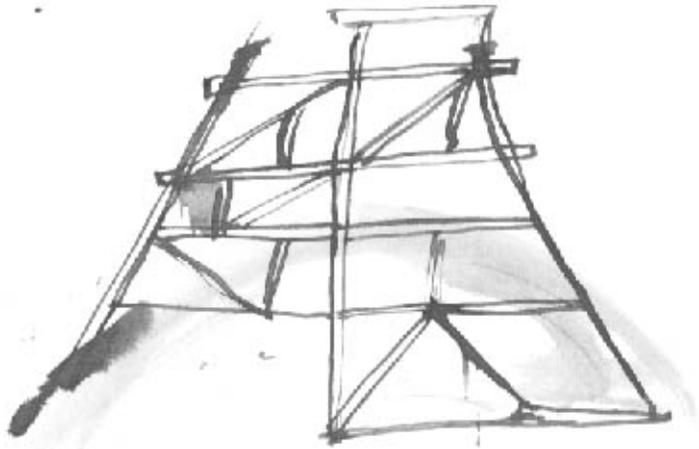


siège : Les Beaux Manteaux sud  
72610 Fyé  
bureaux : 20, rue de San Francisco  
37000 Tours  
02 47 61 78 23  
06 62 69 74 08  
<http://cie.creatures.free.fr>  
[compagnie.creatures@caramail.com](mailto:compagnie.creatures@caramail.com)



## Mine Noire

Création 2006 / Créatures compagnie



## Mine Noire

La mère des mondes est devenue un grand désert. Les hommes culs de jatte se déplaçant sur des chariots à essence et qui habitent encore la Terre, aride et abandonnée par les ancêtres, sont condamnés à extraire les dernières ressources pétrolifères.

Alors que L'Essentiel, gouverneur de la Mine noire, fait creuser un puits de plus en plus profond pour récupérer les derniers litres d'huile de pierre sous la surveillance des Intrinsèques, un mineur découvre des vestiges de notre civilisation.

Dès lors le rêve de s'évader de cette prison de métal et de sable ne le quittera plus. Tel Icare tentant d'échapper au Minotaure, il se fabriquera des ailes...



## Mine Noire

Création 2006 / Créatures compagnie

**Conception/ Manipulation**  
Elise Combet & Hubert Jégat

**Collaborations artistiques**  
Grégoire Charbey / musique  
Virginie Pousserot / vidéo  
Jean Louis Vandervliet /  
lumières



## la Compagnie

Créatures est une compagnie professionnelle composée d'artistes d'horizons et de parcours éclectiques. Elise Combet comédienne-marionnettiste, Grégoire Charbey, plasticien et Hubert Jégat, metteur en scène et auteur, animent ce projet de compagnie et convergent leurs énergies dans des projets de création, des espaces de recherches associant l'art de la marionnette, la danse, l'écriture, l'image.

### Créations :

Plus ou moins Zéro degré / H. Jégat et G. Charbey - 2005  
Spectacle pour une marionnette et un ordinateur

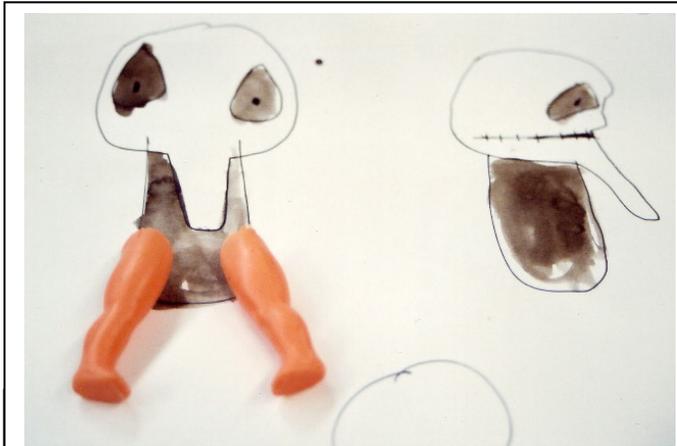
Petits Pains Oubliés / H. Jégat et G. Charbey - 2004  
Exposition archéologique de biscuits anthropomorphiques

La Grande Forêt / H.Jégat et Jorge Valente - 2004  
Contes d'Amazonie

(Têtes)<sup>2</sup> / H. Jégat et G. Charbey - 2003  
spectacle sonore et visuel, marionnettes cubiques

L'anniversaire du Lionceau / Prosper Zerbo et H.Jégat – 2002  
Conte africain, danses et chants

Pépé Polak / Hubert Jégat et Grégoire Charbey – 2001  
Spectacle pour une marionnette-mannequin



Le pétrole est devenu une denrée vitale et centrale dans l'économie mondiale mais s'épuise sans que personne n'envisage d'arrêter son extraction. Et si le temps du dernier baril d'or noir approchait...

Sommes-nous capable de nous passer de plastiques, de solvants, de colles, de peintures, de nylon, de routes ou de chauffage? Il nous reste selon les estimations des réserves pétrolifères de la planète entre 15 et 20 ans avant l'épuisement des ressources. D'ici là, l'économie et la politique du globe risquent d'être fortement déstabilisées.

## Lumière et son

L'espace sonore inscrit dans un u |   
aux constructions sonores répétitives, mécaniques. A partir de sons générés sur le plateau nous construirons avec soin l'atmosphère imprégnant l'ensemble du spectacle.

L'électricité omniprésente dans nos sociétés industrialisées aura aussi une place prépondérante. La plupart des éclairages seront à même la structure : lampes articulées, véhicules, lumières intérieures. Certains mécanismes seront générés par des capteurs solaires permettant de jouer avec la lumière, facteur déclanchant du mouvement.



## vidéo

La vidéo fait partie intégrante du spectacle, puisque c'est par elle que l'on comprend et que l'on peut ainsi suivre ce qui se déroule sur le plateau. Elle est utilisée comme un instrument de propagande pour les habitants de ce monde. Des écrans géants diffusent des informations, des publicités, des messages politiques, permettant de favoriser la dépendance et stimulant l'esprit de consommation.

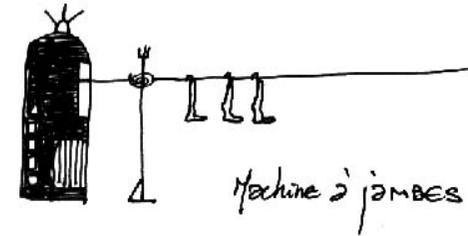


# univers plastique

Dans un univers proche de la littérature d'anticipation mais détaché de la technologie réaliste et contemporaine, la mécanique de ce monde évolue sur une structure semi-circulaire en trois éléments détachables sur plan incliné. La structure est recouverte de sable formant une dune sur laquelle s'érige un puits d'extraction. L'espace souterrain, enchevêtrement de câbles, de lumières, d'ascenseurs, est à la fois lieu de repos, de construction, et de révolution.

De petits personnages muets et culs-de-jatte vivent et travaillent à l'extraction du pétrole au-dessus. Le gouverneur est une marionnette de taille humaine accentuant la différence d'échelle et la manipulation opérée sur le peuple.

Les matériaux utilisés sont généralement dépourvus d'électronique, nous conservons des matières brutes comme le métal, le cuir, le sable, le bois, le charbon, la cendre... contrastant avec les vestiges de notre civilisation : jouets plastiques, ustensiles usés ou brûlés,...



*Fleuron de notre industrie, la machine à jambes produit et fabrique de magnifiques prothèses adaptées qui raviront les ménagères en quête d'un peu de coquetterie ou aux hommes avides de ballades solitaires dans notre belle contrée.*



## Elise Combet

Comédienne-marionnettiste-plasticienne

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, sixième promotion (2002-2005) avant de rejoindre en 2005 Créatures compagnie.

Titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales et d'un Diplôme Universitaire de cinéma et audiovisuel à l'université Paul Valéry à Strasbourg.

Fait des stages de formation avec entre autres Luc Amoros, Patrick Bonté et Nicole Mossoux, Christian Carrignon, Mimo Cuttichio, Claire Dancoine, Jean-Louis Heckel, Claire Heggen, Jean-Pierre Larroche, Bruno Leone, Jean-Pierre Lescot, Michael Meshcke, Fabrizio Montecchi, Marc Proux, Alain Recoing,...

Réalise un solo en partenariat avec La Châtreuse à Villeneuve-lès-Avignon.

Joue dans *Plus ou moins zéro degré* et *Petits Pains Oubliés* de Créatures Compagnie, *La Tragédie comédie de Don Cristobal et Dona Rosita*, mise en scène Luc Amoros-ESNAM, *L'Intruse*, projet collectif-ESNAM, *Ulysse* mise en scène Christian Carrignon-ESNAM, *Les Rois du Silence* mise en scène Céline Delessale, *Ti-Jean* et *la Belle-sans-connaître* mise en scène Elise Combet et Céline Delessale pour le jeune public.



## Hubert Jégat

Fondateur de la compagnie Créatures en 1995

Ecrit et co-écrit les créations de la compagnie Créatures depuis 1995 (*Intimes*, *Pépé Polak*, *Plus ou Moins Zéro Degré*,...), et des pièces de théâtres destinées à être jouées par ou pour le jeune public (*La semaine bleue*, *L'été à la menthe*, *La fabrique à Louis*, ...), écrit des livres pour enfants, illustrés par Grégoire Charbey (*Heu*, *La Grande Forêt*) aux éditions Callicéphalle.

Met en scène *Liberté à Brême* de R.W. Fassbinder (2001), *Baroufe à Chioggia* de Carlo Goldoni (2000), *La Maison Frontière* de Slawomir Mrozek (1999), *Intimes* (1997), *Sans Issue* court métrage (1996), assiste Madeleine Gaudiche à la mise en scène de *Marie Tudor* de Victor Hugo (1998)

Joue dans les créations de la compagnie et dans *La fabrique à Louis* (2000), *Pour Lucrèce* de Jean Giraudoux (1999), *Marie Tudor* (1997), mises en scène de Madeleine Gaudiche, *Arakis* et *Narcisse* texte et mise en scène de Dominique Richard (1998),...



L'industrie est la cause de toute laideur.  
Oscar Wilde, *Aphorismes*